III.

Quel prodige, ô fille accorte.

„SEH' ICH DEINE ZARTEN FÜSSCHEN AN."

(„Mirza Schaffy" de Bodenstedt.)

Poésie de Victor Wilder.

J. Svendsen, Op. 23. Nº 3.

Allegretto.

VOIX.

PIANO.

mf *dim.* *p* *poco rit.* *a tempo* *p* *f* *f*

Quel pro - di - ge, que ton pied charmant Ne flé - chis - se pas, ô fil - - - le ac - - - cor - te, Sous le far -

Seh' ich Dei - ne zar - ten Füss - chen an, So be - greif' ich nicht, Du sü - - - sses Mäd - chen, Wie sie so

 Paris, J. Hamelle, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes. J. 1631. 3. H.

p

deau des tré - sors qu'il por - te!
viel Schön - heit tra - - - gen kön - nen!

p

Quel mi - ra - cle, que ta main d'en - fant M'ait pu fai - re au coeur, ô
Seh' ich Dei - ne klei - nen Händ - chen an, so be - greif' ich nicht, Du

f

f

dim.

p

fil - - - - le blon - - de. Cet - te plai - e, hé - las! aus -
sü - - - - sses Mäd - - chen, Wie sie sol - che Wun - den

dim.

p

si pro - - - fon - - de!
schla - - - - gen kön - - nen!

cresc. - - - - dim. - - - cresc. - - - -

Quel pro-di - - - - ge, que tes yeux d'a-zur Puis-sent pé-né-trer, di-
Seh' ich Dei - - - ne ros'-gen Lip-pen an, So be-greif' ich nicht, Du

- - dim. - - - p

vi-ne fem - - me, Jus-qu'aux plus pro-fonds re - - plis de
sü-sses Mäd - - chen, Wie sie ei-nen Kuss ver - sa - - gen

p

l'â - - me! Quel mi-ra - cle, que ton front si-pur Me re-
kön - - nen! Seh' ich Dei-ne klu-gen Au-gen an, So be-

f

fuse, hé-las, beau - - té cru - - el - - le, Le doux bai - -
greif' ich nicht, Du sü - - - sses Mäd - - chen, Wie sie nach

f

rit.

ser que ta lè_vre ap_pel_le! Ah, de grâ_ce,

mehr Lie_be fra_gen kön_nen Als ich füh_le.

dim. p rit.

a tempo sempre cresc.

coeur cru_el et dur, Sois moins fière, hé_las! Beau_

Sieh mich gnä_dig an! Wär_mer als mein Herz, Du

p sempre cresc.

ff riten.

té su_prê_me; On ne peut ai_mer au_

sü_sses Mäd_chen. Wird kein Men_schen_herz Dir

ff

tant que j'ai_me!

schla_gen kön_nen!

dimin. e poco riten.

p

Ped. *